

# SORTIE SCOLAIRE A ST ETIENNE

Terminales spécialité Sciences  
Economiques et Sociales  
2024 – Mme DECORME



# Programme



- ▣ 8h - Départ en bus de Morestel
- ▣ 10h - au Musée de la Mine de St Etienne :
  - ▣ Visite de la galerie et des salles
  - ▣ Visite des espaces d'exposition
- ▣ Repas pique nique ( parc du musée ou salle hors-sac selon la météo)
- ▣ 13h - Cité du Design :
  - ▣ Ateliers Design & packaging
  - ▣ Ateliers Design & matériaux
  - ▣ Visite de l'exposition
- ▣ 16h30 - 19h Retour au lycée de Morestel



# Organisation

- ▣ Accompagnateurs : Mme DECORME, Mme DUPRAZ et M. THOMAS-PAVLOWSKY
- ▣ 29 ELEVES spécialité SES
- ▣ 29/03/2024 8h-19h
- ▣ Thème : Fier de notre identité régionale, mémoire et patrimoine
- ▣ Financement de la sortie par la région AURA gratuité pour les familles

# Le musée de la Mine de Saint Etienne

- ▣ Le musée de la Mine de Saint Etienne est un lieu emblématique de la région Auvergne Rhône-Alpes, car il témoigne de l'histoire industrielle de cette région. Le musée de la Mine de Saint Etienne permet de mettre en évidence le devoir de mémoire en rappelant l'histoire des mineurs et de leur travail, mais également de valoriser le patrimoine de la région en offrant une expérience culturelle et immersive.
- ▣ Objectifs pédagogiques :
- ▣ *Le Musée de la mine de Saint Etienne permet de travailler plusieurs objectifs d'apprentissage du programme de spécialité Sciences économiques et sociales au baccalauréat en terminale.*

- ▣ Les sources et les défis de la croissance
- ▣ Les mutations du travail et de l'emploi : comment la mine était organisée, comment le travail était organisé, comment les salaires étaient calculés, etc. Ce sont autant d'aspects qui permettent de comprendre le fonctionnement d'une entreprise, les relations sociales et les rapports de production.
- ▣ Justice sociale et inégalités : les élèves peuvent découvrir les conditions de travail très difficiles des mineurs, les différences de traitement entre les différents types de travailleurs (ouvriers, ingénieurs, etc.), ainsi que les inégalités de genre et de classe sociale.
- ▣ La structure sociale : le musée peut être utilisé pour aborder la question de la mémoire et de l'identité. Les élèves peuvent y découvrir comment la mine a marqué la région, comment elle a façonné l'identité des habitants, et comment la mémoire de la mine est aujourd'hui encore présente dans la culture et la vie quotidienne des habitants de la région.

# Le Musée de la mine

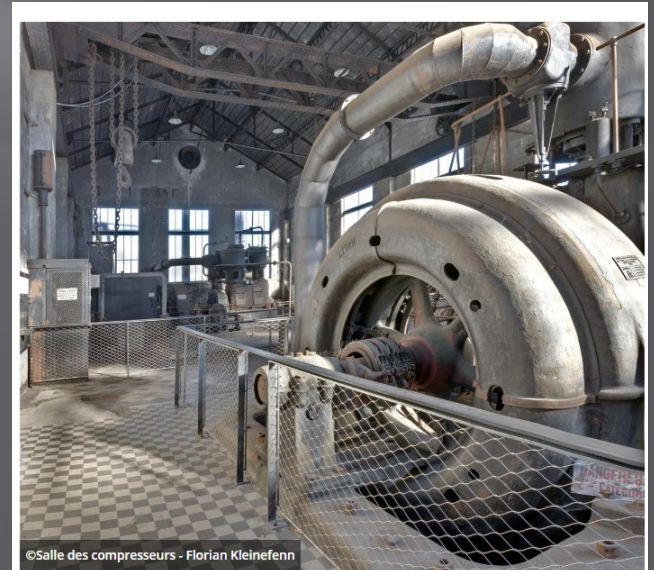
- ▣ A deux pas du centre ville, le puits Couriot, classé Monument historique, constitue un site remarquable, qui évoque l'aventure de Saint-Étienne autour du charbon.
- ▣ La mine s'est éteinte ici en 1973.  
Aujourd'hui, le chevalement et les deux crassiers qui l'accompagnent, monumentales collines de déchets de lavage du charbon, sont un emblème de l'aventure minière de Saint-Étienne.
- ▣ L'aménagement du site a conservé l'ensemble des traces du travail des hommes. L'émotion est partout présente. Le **grand lavabo**, la **salle des compresseurs**, et les espaces majeurs du puits ont été conservés en l'état..

# La visite guidée et l'espace d'exposition



Couriot  
Musée  
de la Mine  
Saint-Étienne

LE PARC-MUSÉE DE LA MINE





# Questions pour le Musée de la mine – Le puits Couriot

- ▣ Pourquoi les mines ont-elles une importance cruciale pour la ville de St Etienne au moment de la révolution industrielle ?
- ▣ Décrivez le travail des mineurs : horaires, conditions de travail, type d'emploi, formation, rémunération... comment qualifieriez vous cet emploi ?
- ▣ Décrivez l'organisation du travail dans la mine. (facteurs de production, objectifs, répartition des postes, chaînes de commandement...) A quelle forme d'organisation du travail cela correspond-t-il ?
- ▣ Analysez les évolutions techniques du secteur minier à partir de l'exemple du puits Couriot.
- ▣ Expliquez pour quelles raisons les mines ont été fermées en France en particulier à St Etienne.
- ▣ Décrivez la vie des mineurs au XIX<sup>e</sup> siècle.
- ▣ Illustrez la diversité des inégalités observables dans l'univers minier. Les inégalités socioéconomiques observées sont-elles cumulatives pour les mineurs ?
- ▣ L'analyse de K. Marx est-elle pertinente pour rendre compte de la situation des mineurs ?

# La Cité du Design de Saint-Etienne

- ▣ La Cité du Design de Saint-Etienne est un lieu consacré à la création contemporaine, à l'innovation et à la recherche. Elle permet de mettre en valeur le savoir-faire industriel et créatif de la région, ainsi que son dynamisme économique.
- ▣ *La Cité du Design de Saint Etienne peut permettre de travailler plusieurs objectifs d'apprentissage du programme de spécialité Sciences économiques et sociales au baccalauréat en terminale.*

- ▣ Les sources et les défis de la croissance : la Cité du Design peut permettre d'étudier l'impact économique de la culture et de la création dans une ville ou une région. En effet, la Cité du Design a été créée pour favoriser le développement économique de Saint Etienne en mettant en valeur le patrimoine industriel et en encourageant l'innovation et la création. Les élèves peuvent ainsi étudier comment cette politique de développement économique a été mise en place et quelles sont ses conséquences sur la ville et la région.
  
- ▣ Action publique pour l'environnement : la Cité du Design peut permettre d'étudier les relations entre les acteurs économiques, les pouvoirs publics et la société civile. La création de la Cité du Design a impliqué la participation de nombreux acteurs différents, tels que les designers, les entreprises locales, les associations et les pouvoirs publics. Les élèves peuvent ainsi étudier comment ces différents acteurs ont collaboré pour créer ce projet et quelles ont été les tensions et les compromis nécessaires pour y parvenir. La cité du Design permet d'évoquer les notions d'éco-construction, de découvrir les nouveaux matériaux et à sensibiliser les élèves sur les enjeux environnementaux actuels.
  
- ▣ Le commerce international : la Cité du Design peut permettre d'étudier les enjeux de la mondialisation et de la concurrence internationale dans le secteur de la création et du design. En effet, la Cité du Design vise à faire de Saint Etienne un pôle d'excellence en matière de design, ce qui implique de se positionner par rapport à d'autres villes et d'autres pays qui ont des stratégies similaires. Les élèves peuvent ainsi étudier les stratégies de développement des villes et des régions dans le monde dans le domaine de la création et du design, ainsi que les enjeux de la concurrence internationale.

# Visite guidée de l'exposition

« J'ai eu envie de dessiner des objets dans la continuité de l'architecture, comme s'il n'y avait pas de rupture, et de trouver un équilibre harmonieux dans la relation objet / espace. » G. BLOGET

15.02 — 23.06.2024

Exposition | Présent-Futur

Guillaume Bloget, *Être là*



- ▣ Pensée comme une photographie du travail de Guillaume Bloget, cette exposition dévoile une quarantaine de projets, éditions, maquettes et prototypes, réunis pour mettre en lumière sa pratique transversale du design. Guillaume Bloget porte une vision optimiste dans laquelle l'être humain et l'objet vivent en harmonie, dans une proximité sensible au monde.
- ▣ Son dispositif scénographique se résume à un sol et un plafond lumineux de mêmes dimensions. Placée au centre, l'installation pensée par Guillaume Bloget s'offre au regard dans sa globalité ou dans son détail, lorsque le visiteur se rapproche et parcourt sa périphérie. Au fur et à mesure que le point de vue du spectateur se déplace, les objets se superposent et des mises en relation apparaissent.
- ▣ À l'occasion de cette exposition, le designer a été invité à mener une aventure créative avec La Verrerie de Saint-Just (Loire), afin de mettre en valeur l'exceptionnel savoir-faire de cette entreprise renommée pour son verre plat coloré, soufflé à la bouche.

# La matériauthèque

- ▣ La matériauthèque est un espace de présentation, d'information, de conseil et de recherche autour des matériaux, des procédés de transformation et un lieu de mise en relation des savoir-faire. Elle dispose de base de données sur les procédés de transformation et leur géolocalisation, d'outils d'analyse sensorielle, de colorimètres et d'une collection de livres spécialisés.

<https://youtu.be/QRkUVRK9tb8>

- ▣ La matériauthèque, généraliste, est parmi les plus fournies de France. Elle est aussi spécialisée dans les **savoir-faire de la région Auvergne-Rhône-Alpes** et les **matériaux favorables à l'éco-conception**. Elle propose plus de **3 500 matériaux du monde entier répertoriés en neuf familles** :  
bétons/minéraux, bois/dérivés,  
composites/composés, métaux/alliages,  
plastiques/élastomères, textiles/cuir,  
végétal/animal, verres/céramique,  
papiers/cartons.

# Atelier Design et packaging

## Design & Packaging

Interface entre le produit et son utilisateur, le packaging, qu'il soit pour un produit de grande consommation ou de luxe, remplit de nombreuses fonctions et nécessite pour le designer, de savoir manipuler de nombreux paramètres.

L'animation Design et Packaging propose de sensibiliser le public scolaire aux questions de graphisme, d'identité visuelle, de couleurs à travers une sélection d'emballages et la réalisation d'un packaging d'après un cahier des charges.

**Niveau** : du CP au lycée

**Durée** : de 1h00 à 1h30



Atelier Design & Packaging © Cité du design



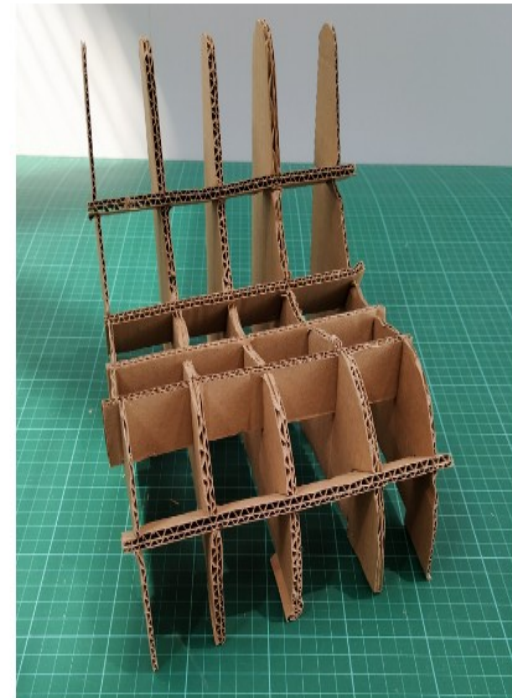
# Atelier Design et matériaux

## Design & matériaux \*

Découvrir ce qu'est un matériau. S'initier aux grandes familles de matériaux, leurs caractéristiques et propriétés, leurs champs d'application. Aborder la notion d'éco-conception à travers l'analyse de cycle de vie d'un objet. Réaliser la maquette d'une assise à échelle 1/3 en matériaux recyclés.

**Niveau :** du CP au lycée et jusqu'à l'Enseignement supérieur

**Durée :** 1h30 à 2h00



Atelier Design & Matériaux © Cité du design

# Questions pour la cité du Design

- ▣ Le Design et le packaging d'un produit peuvent-ils être considérés comme une stratégie de différenciation ?
- ▣ Quels sont les acteurs qui interviennent dans le secteur de l'éco-construction ?
- ▣ Quelles solutions apportent l'éco-construction pour rendre les bâtiments plus respectueux de l'environnement ?
- ▣ Les innovations dans les matériaux peuvent-elles être un moyen de faire reculer les limites écologiques à la croissance ?

# Retour à Morestel

*« Le voyage  
est un retour  
vers l'essentiel. »*

PROVERBE TIBETAIN