

BILAN PROJET FRATERNITE 2025-2026

Le lycée Camille Corot, concerné par la question des publics éloignés de la culture, souhaite développer ses actions avec des partenaires culturels, notamment en nouant des dynamiques territoriales avec les collectivités et le secteur associatif. Dans ce cadre, le lycée s'est engagé, début 2025, dans la co-construction d'un projet d'Education Artistique et Culturelle (EAC) proposé par la communauté de communes des Balcons du Dauphiné, articulant spectacle vivant, médiation culturelle et rencontres associatives.

Ainsi, le projet « Fraternité » - ambassadeur d'un des principes constitutifs de notre République - a été mené cette année 2025-2026 auprès des classes de seconde du lycée (263 élèves). Consacré aux questions de migrations, d'exil et de solidarité, il s'est inscrit dans un parcours d'EAC, d'Education à la Citoyenneté (et d'Education aux Médias et l'Information), croisant plusieurs disciplines : Français, EMC, Histoire-Géographie, SES, Documentation.

Son ambition : développer à la fois les connaissances des élèves sur les phénomènes migratoires contemporains, leur compréhension des enjeux humains et sociaux liés à l'exil et à l'engagement citoyen, ainsi que leurs compétences d'analyse, d'expression orale et de pratique artistique.

Un parcours en plusieurs étapes

1. Introduction et contextualisation

Le projet a débuté par un préambule, l'exposition *Tous migrants* de Cartooning for Peace, proposée en janvier 2026 au CDI à l'ensemble des classes de seconde. Cette première approche du sujet a permis d'aborder les représentations des migrations à travers le dessin de presse et la caricature.

En demi-groupes, les élèves, par binôme ou trinôme, ont travaillé sur des panneaux de l'exposition afin d'en restituer oralement les enjeux et les messages principaux. Certaines classes ont prolongé ce travail par la réalisation d'affiches thématiques et d'exposés oraux en lien avec les programmes de SES, d'EMC et d'Histoire-Géographie.

Pour plusieurs classes, ce travail a été enrichi par l'étude de films et reportages du photoreporter Olivier Jobard, permettant d'apporter une dimension documentaire et sensible aux parcours migratoires étudiés.

2. Rencontre avec le spectacle vivant

Temps fort : en février 2026, l'ensemble des élèves de seconde a assisté au spectacle *Un qui veut traverser*. Ce dernier, par sa portée pédagogique et l'ouverture culturelle qu'il propose, a été le support idéal pour porter véritablement le projet.

La compagnie d'Amour emporté - Tonin et Roxane Palazzotto - est venue jouer quatre représentations au sein du lycée, afin de garder sa scénographie immersive autour du comédien, tout en conservant une jauge à deux classes maximum.

Le spectacle a permis d'aborder les thématiques de l'exil et du passage des frontières à travers une approche artistique favorisant l'empathie, l'imaginaire et la réflexion critique.

Projet Fraternité

En effet, le texte original de Marc-Emmanuel Soriano (inspiré de l'enquête du journaliste italien Fabrizio Gatti), d'une portée universelle, met en scène un héros sans identité précise. Il se définit simplement par la volonté de quitter son foyer et représente à lui seul la masse des migrants illégaux, d'où qu'ils partent.

Les représentations, particulièrement marquantes pour les élèves, ont été suivies d'un échange riche avec les artistes, permettant d'interroger les choix artistiques mais aussi les émotions suscitées par le spectacle et les parcours d'exil (évoqués sur scène, ceux des familles des élèves...). D'ailleurs, d'après les retours des élèves sur l'ensemble du projet, c'est le spectacle qui a été l'activité et le moment marquant du parcours (pour un tiers des élèves de seconde).

3. Les rencontres et médiations culturelles

- A l'issue du spectacle et de l'échange avec les artistes, les élèves ont également rencontré des associations d'aide aux migrants (La Cimade, Accueil Réfugiés Vals du Dauphiné). Près de 10% ont déclaré que ces échanges ont été, pour eux, le moment marquant du projet et beaucoup d'autres les ont appréciés aussi, au moins autant que les autres activités proposées.

La parole de ces bénévoles a permis d'apporter un éclairage concret et citoyen sur les réalités migratoires contemporaines et les enjeux d'accueil et de solidarité, notamment celles mises en œuvre sur le territoire.

L'une des associations a également fait témoigner un jeune homme réfugié qui a vécu un parcours d'exil difficile. Un moment qui a touché les lycéens.

- Les classes ont également pu découvrir entre mars et avril 2026, l'exposition photographique ***Justes solidaires***, prêtée par La Cimade, dans le cadre d'une médiation organisée avec la médiathèque de Morestel.

Menée par la directrice de la médiathèque, la professeure documentaliste - et selon les jours, les bénévoles de La Cimade - cette visite a permis aux élèves de travailler la lecture de témoignages et l'analyse d'images documentaires.

Par binômes, les élèves ont choisi un panneau de l'exposition puis en effectuaient une lecture à voix haute ; restituaient devant la classe le témoignage proposé ; expliquaient les enjeux humains et citoyens soulevés ; participaient à l'échange collectif, enrichi par les apports des médiatrices et bénévoles. Une démarche qui a favorisé l'appropriation active des contenus et le développement de l'expression orale ; 20% des élèves ont d'ailleurs plébiscité cette activité.

Plus généralement, l'exposition a contribué au développement du regard critique des élèves sur les représentations liées aux migrations. Et la sortie à la médiathèque a été l'occasion pour beaucoup, de découvrir (ou redécouvrir) un lieu culturel de proximité et ses ressources.

Quatre classes ont vu l'exposition installée en médiathèque (mars). La ville de Morestel ayant décroché l'exposition avant la date prévue, celle-ci a été remontée au lycée pour que les quatre autres classes de seconde puissent également la voir (avril).

4. Un parcours renforcé pour deux classes (60 élèves)

Deux classes de seconde (2.1 / 2.5) ont bénéficié d'un parcours renforcé comprenant :

- une intervention de La Cimade au lycée - le 19 mars - autour du jeu pédagogique *Parcours du migrant*. Les élèves ont ainsi expérimenté de manière ludique les difficultés administratives, humaines et géopolitiques rencontrées par les migrants ;
- 9 heures d'ateliers de pratique théâtrale en demi-groupe avec la compagnie d'Amour emporté incluant une heure de restitution finale devant leurs camarades de classe.

Les ateliers ont permis aux élèves de travailler : l'expression corporelle et vocale, la mise en scène, l'écoute et le travail collectif, l'interprétation, la confiance en soi et la prise de parole.

Pour près de la moitié des élèves, les ateliers ont été l'activité du projet qu'ils ont préféré, et 20% les considèrent comme le moment le plus marquant du parcours.

Acquis et compétences développés

Ce projet a contribué au développement de nombreuses compétences inscrites dans les objectifs de l'Éducation Artistique et Culturelle et dans les programmes disciplinaires :

Connaissances

- Compréhension des phénomènes migratoires contemporains : plus de 75% des élèves affirment à l'issue du projet que cette mission a été remplie, qu'ils en savent beaucoup plus aujourd'hui sur la question.
- Découverte des réalités humaines, sociales et politiques de l'exil ;
 - Plus d'un tiers des élèves ont découvert des choses qu'ils ne connaissaient pas du tout sur les parcours et enjeux migratoires,
 - 20% des élèves ont même changé d'avis sur certains sujets et un tiers porte aujourd'hui un regard différent sur les migrants ; pour les autres : beaucoup avaient déjà un avis ouvert sur ces questions, et celui-ci, au fil des activités du projet, s'en est trouvé renforcé.
- Sensibilisation aux notions de solidarité, d'engagement et de fraternité, aux enjeux humains, sociaux et citoyens liés aux migrations.
 - D'ailleurs près des deux tiers des élèves ont retenu comme valeurs fortes et marquantes du projet, la solidarité (près de 30%), la fraternité et la tolérance ;
 - Près d'un tiers, touché par ce sujet, se dit motivé pour s'engager dans une action citoyenne de solidarité.
 - Près de 70% des élèves pensent que la fraternité est une valeur toujours vivante, ou a protéger face à l'individualisme.
- Encourager la rencontre avec des artistes, des associations et des structures culturelles du territoire. Les rencontres ont donné une autre dimension au projet et les élèves ont notamment été touchés par l'action des bénévoles.

Compétences et savoir-faire

- Développer les compétences d'expression orale, d'écoute et de coopération : à 80 % les élèves se sont sentis dans un cadre où ils étaient libres de s'exprimer, et ont pu notamment renforcer leurs compétences lors d'exposés ou des prises de paroles devant le groupe.
- Lire, analyser et interpréter des documents visuels et des témoignages ;
- Travailler en groupe et coopérer ;
- Construire un regard critique sur les représentations médiatiques (cf, le changement d'avis de certains élèves) ;
- Expérimenter une pratique artistique théâtrale ; et notamment encourager l'expression orale et l'écoute (cf. le retour très positif des élèves concernant les ateliers théâtre)
- Restituer une analyse devant un groupe ;
- Développer la sensibilité artistique et culturelle des élèves par la découverte du spectacle vivant.

Le lycée remercie vivement la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Communauté de communes des Balcons du Dauphiné pour leur soutien financier et soutien logistique dans la réalisation de ce projet qui a proposé aux élèves une ouverture culturelle riche pour une lecture plus juste et sensible du monde contemporain.

Les différentes actions menées ont suscité l'intérêt et l'implication des élèves - particulièrement lors des temps d'échanges et des ateliers de pratique -, ainsi qu'une réflexion collective autour des valeurs de fraternité et de solidarité.

Pour tout cela, un grand merci aux bénévoles des associations, à la Cimade pour le jeu et l'exposition photo, merci à la médiathèque de Morestel, et bien sûr à la compagnie d'Amour emporté pour ces spectacles et ateliers.