

Les films 2024 • 2025

Le dispositif repose sur le visionnement de 3 films au minimum par élève en salle de cinéma (2 pour les CFA, MFR).

Les films sont choisis librement par les enseignants parmi les neuf qui composent la sélection.

À l'abordage

de Guillaume Brac

2020 • France • 1h35

Jour2fête • visa n°149445

Avec Eric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice



Paris, un soir d'août. Deux jeunes se rencontrent au bal, ils ont le même âge mais ne viennent pas du même monde. Félix travaille, Alma part en vacances. Sur un coup de tête, Félix décide de rejoindre Alma. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le trajet avec Édouard. Rien ne se passe comme prévu, mais est-ce étonnant ?



Avec Guillaume Brac, les histoires naissent toujours de personnages aux caractères désaccordés que rien ne prédestinait à se rencontrer. Sous le soleil de la Drôme, cette comédie estivale met en scène avec tendresse les premiers émois, prises de conscience, confiance en soi et émancipation de chacun.

L'Homme qui tua Liberty Valance

de John Ford

1962 • U.S.A • 2h03

Park Circus • visa n°26569

Avec James Stewart, John Wayne, Lee Marvin, Vera Miles

1910, Shinbone, Colorado. Le journaliste local s'interroge sur la présence de Ransom Stoddard, sénateur reconnu, aux funérailles du cow-boy oublié, Tom Doniphon. Ransom revient alors sur son arrivée dans l'Ouest et son amitié avec Doniphon, seul homme à tenir tête au plus grand hors-la-loi de la région, Liberty Valance !



Avant-dernier western du maître du genre John Ford, cette œuvre mythique ouvre des réflexions autour de la démocratie, de la justice et de la liberté d'expression. John Wayne et James Stewart y incarnent des héros contrastés mais unis pour une même cause.

La Traversée

de Florence Miailhe

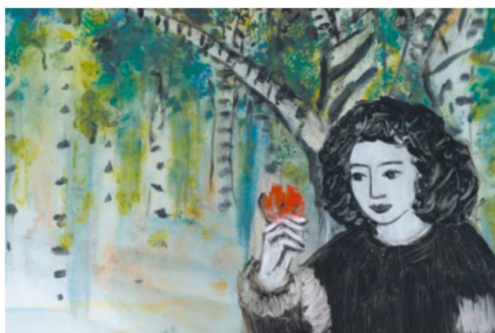
2020 • France • 1h24

Gebeka • visa n° 121662

Avec les voix de Emilie Lan Dürr, Florence Miailhe, Maxime Géménis, Arthur Pereira



Ils s'appellent Kyona et Adriel. Ils pourraient aussi être des frères et sœurs anonymes, mineurs isolés de la jungle de Calais ou des plages de Lampedusa. Leur histoire commence comme une tragédie, sans qu'elle soit pour autant marquée par la fatalité. Au contraire, cette odyssée est autant semée d'embûches et de pièges qu'éclairée de rencontres porteuses d'espérance.



Unique long métrage en peinture animée au monde, Florence Miailhe signe un film à la portée universelle. Déjà reconnue pour ses courts métrages, elle obtient pour ce premier long la mention du jury au Festival international du cinéma d'animation d'Annecy en 2021.

Les Délices de Tokyo

de Naomi Kawase

2016 • Japon • 1h53

Haut et Court • visa n° 142316

Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida

Tokue, une femme de 70 ans tente de convaincre Sentaro, vendeur de dorayakis de l'embaucher. Elle détient le secret de fabrication d'une pâte exquisite pour la réalisation de ces pâtisseries traditionnelles japonaises. La petite échoppe devient alors un lieu incontournable du quartier mais un détail commence à alerter les clients...



Adapté du roman éponyme de Dorian Sukegawa, Naomi Kawase met en scène un récit toute en simplicité qui souligne avec douceur et poésie une réalité sociale du Japon. Le film est une ouverture sur la culture culinaire et culturelle du Japon toute en finesse et humanité.

: audiodescription disponible : sous-titrage sourds et malentendants disponible

Les Oiseaux de passage

de **Ciro Guerra** et **Cristina Gallego**

2019 • Colombie • 2h05

Diaphana • visa n°150677

Avec **Carmina Martínez**, **José Acosta**, **Jhon Narvaez**, **Natalia Reyes**



Début des années 70 au nord de la Colombie dans la province de Guajira, Rapayet tombe sous le charme de Zaina issue de la prestigieuse tribu indigène Wayuu. Pour l'épouser il va devoir réunir une dot exorbitante. Prêt à tout, il s'associe à Moisés et se retrouve embarqué dans la naissance des grands cartels de drogue colombiens.



Avec cette épopée colombienne d'une famille sur deux décennies, **Ciro Guerra** et **Cristina Gallego** illustrent la création d'un nouveau monde qui détruit fatalement l'ancien : les traditions ancestrales face aux origines du narcotrafic. En entremêlant les genres du thriller, du western et même du film ethnographique, les cinéastes reviennent sur l'Histoire tout entière d'un pays, la Colombie.

Quand passent les cigognes

de **Mikhail Kalatozov**

1957 • Russie • 1h37

Potemkine films • visa n°20890

Avec **Tatiana Samoilova**, **Alexei Batalov**, **Vassili Merkouriev**, **Alexandre Chvorine**

Moscou, 1941. Boris et Veronika s'aiment, mais l'invasion de l'Allemagne met fin à leur rêve d'avenir quand Boris s'engage et part sur le front. Profitant de la confusion, Mark, un cousin peu glorieux et planqué de Boris parvient à épouser Veronika. Rapidement délaissée, elle s'engage comme infirmière dans l'espoir de retrouver Boris, et découvre alors les horreurs de la guerre.



Palme d'Or du Festival de Cannes en 1958, *Quand passent les cigognes* de **Kalatozov** dénonce les ravages de la guerre sur un couple mais aussi un pays. La mise en scène majestueuse fait du cinéaste un virtuose de par ses prouesses techniques et celles de son équipe, notamment avec des mouvements de caméra novateurs. Un film puissant et universel !

La Nuit du 12

de Dominik Moll



2022 • France • 1h54

Haut et Court • visa n°155927

Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan, c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.



Multi césarisé en 2023, *La Nuit du 12* est un thriller haletant qui confronte les enquêteurs à cette nouvelle génération qui les laisse incrédule. Merveilleusement porté par Bastien Bouillon et Bouli Lanners, *La Nuit du 12* confirme la place à part de Dominik Moll dans le paysage cinématographique français.

La Ferme des Bertrand

de Gilles Perret

2024 • France • 1h29

Jour2fête • visa n°157291

Documentaire avec André Bertrand, Hélène Bertrand, Marc Bertrand et leurs familles

Haute-Savoie, 1972. La ferme des Bertrand, exploitation laitière tenue par trois frères, fait l'objet d'un reportage TV. En 1997, Gilles Perret, leur voisin filme les trois agriculteurs lors de la transmission de la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. 25 ans plus tard, il reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main.



Dans le cinéma de Gilles Perret, toujours au propos politique, il s'agit avant tout d'humain. C'est une fois de plus le cas avec *La Ferme des Bertrand*, qui trace le portrait d'une famille d'agriculteurs sur trois générations et qui interroge, au-delà de l'intime, l'évolution du rapport des paysans au travail.

Nouvelles résistances

le court métrage

1h24 • Sudu connexion

Programme de 4 courts métrages proposé par *Sauve qui peut le court métrage* et *Quartiers Lointains*.

L'Envoyée de Dieu de Amina Abdoulaye Mamani
2022 • Niger • 23'

Le Médaillon de Ruth Hunduma
2023 • Ethiopie • 18'



Astel de Ramata Toulaye-Sy
2021 • Sénégal • 24'

I am afraid to forget your face de Sasmeh Alaa Morsy
2020 • Egypte • 15'